

# Time Café

Brad Mehldau Solo Transcription  
Like A Dream - Darek Oleszkiewicz  
Transcribed by Danny Green

♩=180

Straight 8th Feel

FMaj<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)      FMaj<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)      FMaj<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)      FMaj<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)<sup>b9</sup>

Musical notation for measures 1-8. The piece is in 4/4 time with a straight 8th feel. The key signature has one flat (B-flat). The notation shows a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

9 FMaj<sup>9</sup>      Dmi      Dmi/C      G<sup>7</sup>/B      C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

Musical notation for measures 9-12. The notation continues the piano accompaniment and melodic line from the previous system.

13 Ami<sup>7</sup>      Dmi<sup>11</sup>      Gmi<sup>9</sup>      C<sup>9</sup>

Musical notation for measures 13-16. The notation continues the piano accompaniment and melodic line.

17 A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>      D<sup>7</sup>/C      G<sup>7</sup>/B      B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup>      E<sup>b</sup><sup>9</sup>

Musical notation for measures 17-20. The notation continues the piano accompaniment and melodic line.

21 A<sup>b</sup>Maj<sup>9</sup>      C<sup>#</sup>mi      F<sup>#</sup><sup>13</sup>      B<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>      C<sup>o</sup>

Musical notation for measures 21-24. The notation continues the piano accompaniment and melodic line.

25 C<sup>#</sup>mi<sup>9</sup>(11) F<sup>#</sup>13 E<sup>b</sup>7/G A<sup>b</sup>7/G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>Maj7/F

30 F<sup>#</sup>7/E B<sup>Maj</sup>7/D<sup>#</sup> B<sup>b</sup>mi E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>Maj7 Gmi<sup>11</sup> C<sup>7</sup>

35 F<sup>Maj</sup>9 Dmi Dmi/C G7/B C7/B<sup>b</sup>

39 A<sup>mi</sup>7 Dmi Gmi<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

43 A7/C<sup>#</sup> D7/C G7/B C<sup>7</sup>

47 F/C C<sup>9</sup>(sus<sup>4</sup>) A<sup>mi</sup>/C C<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)<sup>b</sup>9

1st Chorus

Piano

51 FMaj<sup>9</sup> Dmi Dmi/C G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

55 Am<sup>7</sup> Dmi<sup>11</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

59 A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup>/B B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup> E<sup>b</sup><sup>9</sup>

63 AbMaj<sup>9</sup> C<sup>#</sup>mi F<sup>#</sup>13 BMaj<sup>7</sup> C<sup>o</sup>

67 C<sup>#</sup>mi<sup>9</sup>(11) F<sup>#</sup>13 Eb<sup>7</sup>/G Ab<sup>7</sup>/G<sup>b</sup>

71 DbMaj7/F F#7/E BMaj7/D#

74 Bbmi Eb7 AbMaj7 Gmi11 C7

77 FMaj9 Dmi Dmi/C G7/B C7/Bb

81 Ami7 Dmi Gmi9 C9

85 A7/C# D7/C G7/B C7

89 F/C Db/C G7/C Ab7/C

2nd Chorus

93 FMaj<sup>9</sup> Dmi Dmi/C G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

97 Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>11</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

101 A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup>/B B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup> E<sup>b</sup><sup>9</sup>

105 AbMaj<sup>9</sup> C<sup>#</sup>mi F<sup>#</sup>13 BMaj<sup>7</sup> C<sup>o</sup>

109 C<sup>#</sup>mi<sup>9(11)</sup> F<sup>#</sup>13 Gmi Ab<sup>7</sup>/G<sup>b</sup>

113  $\text{DbMaj}^7/\text{F}$   $\text{F}\#^7/\text{E}$   $\text{BMaj}^7/\text{D}\#$

116  $\text{Eb}^7(\text{sus}^4)$   $\text{Eb}^7$   $\text{AbMaj}^7$   $\text{Gmi}^{11}$   $\text{C}^7$

119  $\text{FMaj}^9$   $\text{Dmi}$   $\text{Dmi}/\text{C}$   $\text{G}^7/\text{B}$   $\text{C}^7/\text{Bb}$

123  $\text{F}/\text{A}$   $\text{Dmi}^{11}$   $\text{Gmi}^9$   $\text{C}^9$

127  $\text{A}^7/\text{C}\#$   $\text{D}^7/\text{C}$   $\text{G}^7/\text{B}$   $\text{C}^7$

131  $\text{F}/\text{C}$   $\text{Gmi}/\text{C}$   $\text{Ab}^7/\text{C}$   $\text{Db}^7/\text{C}$

3rd Chorus

Piano

135 FMaj<sup>9</sup> Dmi Dmi/C G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

139 Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>11</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

143 A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup>/B B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup> Eb<sup>9</sup>

147 AbMaj<sup>9</sup> C<sup>#</sup>mi F<sup>#</sup>13 BMaj<sup>7</sup> C<sup>o</sup>

151 C<sup>#</sup>mi<sup>9(11)</sup> F<sup>#</sup>13 Eb<sup>7</sup>/G Ab<sup>7</sup>/G<sup>b</sup>

155 DbMaj<sup>7</sup>/F F<sup>#</sup>7/E BMaj<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

158 B $\flat$ mi Eb<sup>7</sup> A $\flat$ Maj<sup>7</sup> Gmi<sup>11</sup> C<sup>7</sup>

161 FMaj<sup>9</sup> Dmi Dmi/C G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>/B $\flat$

165 A $\text{mi}^7$  Dmi<sup>11</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

169 A<sup>7</sup>/C $\sharp$  D<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>

173 F/C G $\emptyset$ /C F/C C<sup>7</sup>(b<sub>9</sub>)

Bass Solo

177 FMaj<sup>9</sup> Dmi<sup>9(11)</sup>